

インターネットラジオ局がつくる“読む”ラジオ

AWAPURADIO

アワプラジオ通信

2017.2

アワプラジオ通信は千代田区社会福祉協議会（東京・九段下）の中にあるちよだボランティアセンターに置かせていただいています。また、アワプラジオやメンバーがかかわるイベント等でも配布しています。バックナンバーがウェブサイト上でダウンロードできます。置き場を提供して下さる方も随時募集しています。発送を希望される方もお気軽にご連絡ください。

<アワプラジオとは> 認定 NPO 法人 OurPlanet-TV で出会った仲間で、2009 年に開局したミニ FM、インターネットラジオ局です。名称は OurPlanet-TV の略称であるアワプラになんでいます（アワプラとは別々の団体です）。

編集長：阿部浩一 発行：アワプラジオクリエイティブ 105-0013 東京都港区浜松町 2-2-15 浜松町ダイヤビル 2F うんすい総研気付
info@awapuradio.com TEL:03-6856-0722 FAX:03-6856-0723 http://awapuradio.com/

『Abe's VIEW』 Vol. 26 「NPO とは何か」

NPO という言葉はよく聞くけれど、実際に説明しろと言われるとあまりよくわからないという方は意外に多いのではないのでしょうか。

NPO と NGO の違いとは

NPO とは非営利組織のことで“Nonprofit Organization”の略です。だから本来は単純に NPO と言っても、日本の法律でいうところの特定非営利活動法人（いわゆる NPO 法人）だけを指すものではなく、たとえば社会福祉法人や一般社団法人、公益財団法人などの法人格を持つもの、また法人格のない任意団体（例：町内会やボランティアサークルなど）であっても NPO ということになります。営利組織であっても、活動内容が非営利であれば NPO と呼ぶこともあります。

そんなわけで、話や文脈の中で NPO という言葉が出てきたときは法人格としての NPO 法人のことを指しているのか、非営利組織全般のことを述べられているのか注意が必要です。実際に NPO 法人以外の非営利組織の方でも、自分たちが NPO と呼ばれることに違和感を持たれる方もいらっしゃいます。特に事業内容がより公的で行政の代替的な要素が強い組織ほど、その傾向が見られます。

では NPO と NGO は何が違うのでしょうか。NGO は“Non-governmental Organization”の略で、非政府組織という意味になります。NPO 活動の中でも、国際貢献や環境問題などの分野に関するものは、NGO がよく当てられます。政府とは異なる立場での民間による国際貢献といったところでしょうか。

NPO もどんどんお金を稼ごう

これもよく勘違いされる方が多いのですが、非営利といってもお金を稼いではいけないわけではありません。企業は利益が上がれば構成員（株主など）へ配当しますが、非営利組織は団体の目的達成や活動継続のためにそれを充てる。そこが営利企業と非営利組織の違いです。

たとえば非営利組織であっても職員を雇えば、その職員にも生活がありますから企業と同じように給料を支払わなければなりません。社会を良くしたいという志しささえあれば、霞

を食って生きていくというわけにはいかないのです。NPO 業界の人は自分自身の損益分岐点が低い傾向が“無きにしもあらず”ですが（笑）、お金は自分の働きへの感謝状です。非営利組織でもどんどんお金を稼ぎましょう。

「社会にいい仕事」をする仲間になろう

NPO は行政や企業が対応しづらいニーズに取り組む組織です。NPO 関係者の中にも「政府

や自治体がやれない（やってくれない）から自分たちがやらざるを得ないのだ」という趣旨のことをおっしゃる方もおられますし、それは全然間違っています。しかしながら、今後は自分たちをそんな行政や企業の補完的勢力と位置付けるのではなく、もっと能動的に社会制度の狭間に埋もれた問題を可視化することによって、こちら側が制度の変革を迫っていくのだというくらいの気概を持って取り組もうではありませんか。

実際にそういう動きはいろんなところで生まれ始めています。そのためにはファンドレイジングや NPO のマーケティング計画が必要です。ぜひあなたも「社会にいい仕事」をする仲間に加わってください。（阿部浩一）





留学先のベルギーで大失恋したヒロイン・ジャグー。母国のインドに戻り、テレビ局で働く彼女は一人の不思議な男と出会う。pk と名乗る男は、宇宙人だと言い、行く先々で常識はずれなことばかりする。大きなラジカセを持って「神様行方不明」と書かれたチラシを配ったり、子供のような質問をしたり。pk の望みは自分の星に戻ることに。pk の素朴な疑問はジャグーの父が、敬愛する新興宗教の教祖との対立を起し、インド国内を揺るがしていく……。「地球には神様が何人もいるの?」「宗教や身なりが違っただって同じ“人”だよな?」さまざまな宗教や常識を抱えるインドの矛盾にズバッと切り込む pk。とてもすがすがしい。

神を使ってお金を巻きあげる教祖にケンカを売り、テレビで大々的に対決してしまう。人々のたくらみ、本当のことだけを求める純粋な pk。果たしてその運命は? 宇宙ゆえ、地球のルールもお金も知らずに大失敗する pk に笑わせられ、ハッとさせられる。ダンスや歌のシーンで楽しめる社会派コメディである。ジャグーとイスラム教の青年との恋の前に立ちのぼる宗教の壁、何も疑うことなく教祖を信じるジャグーの父。私は冒頭「日本人だし、宗教のことってピンとこないからな～」と思っていたが、あなどるなかれ。私の周りにもあなたの周りにもあるルール。それって本当に正しいことなの? その目で確かめたことはあるの? そんなことを考えさせられ、最後までハッとさせられた。(宮内華子)

～本の紹介～

『GREEN BOOKS』

時代をつかみとる思考 (2016年12月) 小室哲哉 著 セブン&アイ出版・735円



コンビニで購入した小室哲哉語録。小室哲哉は80年代にTMNetworkでデビュー、90年代中盤には音楽プロデューサーとして大ブレイクし、多くのヒット曲を世に送り出した人物である。

たくさんの音楽を作って、商業的にも成功をおさめ、現在も精力的に活動している小室さんには、独自の哲学があり、世の中への観察眼があり、戦略がある。音楽を作りながら実にいろいろなことを考えているものと思った。

小室さんは、自分はすぐれたヴォーカリストにはならないと確信し、高校生くらいから音楽プロデューサーになろうと考えていたという。「自分のキャパシティを見極めて、好きなことに対して自分だけのキャパシティで向かうこと。」好きなことに対して自分の資質を活かせる方法を考え、アプローチを決めていくと良いと言っている。

カラオケでTRFあたりを歌うと、当時もありもしなかった、今はなき楽園のようなものが頭の中に作りあげられて、喪失感混じりのはじけ感がぜん盛り上がりしてしまう。本書で小室さんは「懐かしさは届けない」と言っているが、どうしても私の世代感もあり思い出混じりに消費してしまうふしがある。しかし今回作り手側の思いを読んで、状況を見極め、時代の潮目も見届け、今も好きな音楽に向き合っていてしなかに考え続けていると知り、また現在進行形で音楽を追いたくなった。(大森周子)

ヨムヨム旅行記

遺跡にビーチ! 欲張りに楽しむユカタン半島への旅② (メキシコ)



マヤ語でカンクンのカン(蛇)を表し、クン(巣)を表す。1970年代、ジャングルだったこの地をリゾートにするため政府が開発に乗り出した。その際重機に絡みつくほど大量の蛇が出てきたことがその名の由来だという。想像すると気持ち悪い話だが、実際にカンクンのビーチに立つと、そんなことはどうでもよくなる。

透明度が高く美しい海、真っ白い砂、優雅に飛ぶ大きな黒い鳥。笑顔で挨拶してくれる人たち。陽気で長閑な空気が町中に充満していて、今日が楽しければそれでいいかという気分になってしまう。

パラセーリングに初挑戦した。海上を走るボートに引っ張ってもらい、凧のように海の上を飛ぶ。真上から見た海は、深い藍色や青、淡い緑色などが気まぐれにグラデーションを描いていた。空と海の色が溶け合い、水平線すら見えない。

自然が作り出す景色は本当に素晴らしい。上空から見る海は心を癒す美しさだ。

目の保養のあとは胃の保養。本場のタコス(トウモロコシの粉で作った柔らかいトルティーヤという生地の上に、焼いた肉やほうれん草やチーズなどをシンプルに乗せただけのもの)だ。サルサソースやピクルスなどで好みの味にアレンジして食べる。途中でライムを絞ると趣が変わっていくらでも食べられる。メキシコは料理にライムを良く使う。温かいスープにも不思議と良く合う。

時間があつたのでフェリーに乗り近くの島・イスラムヘーレス(女性の島)へ行ってみた。全長8キロの小さな島をレンタルバイクで走った。強い日差しを和らげる風を受けながらのドライブ。途中、海亀の保護施設で子亀の成長を見学したあと、ソーダゼリーのように透き通った海を眺めながら木陰のベンチでコーラを飲んだ。柔らかい風が葉を揺らすのを見ながら帰りのフェリーを待った。

ジャングルの中で古代遺跡を学び、美しい海を眺めながら昼寝する。ユカタン半島ならどちらも満喫できる。次に行くなら海中美術館・MUSAへも行ってみよう。(浅香友里)